

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет филологии и журналистики
Кафедра русской и зарубежной литературы

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета



С. С. Худяков
«05» июля 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине ФТД.4 История русской литературы

Направление подготовки/специальность: 45.03.02 - Лингвистика

Профиль/направленность/специализация: Перевод и переводоведение

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2021

Авторы программы:

Кандидат филологических наук, доцент Колчанов Владимир Викторович

Кандидат филологических наук, доцент Косякова Светлана Александровна

Кандидат филологических наук, доцент Буянова Галина Борисовна

Доктор филологических наук, профессор Сорокина Наталия Владимировна

Доктор филологических наук, профессор Желтова Наталия Юрьевна

Кандидат филологических наук, доцент Архангельская Наталия Николаевна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.02 - Лингвистика (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «12» августа 2020 г. № 969).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры русского и зарубежного литературы «11» мая 2021 г. Протокол № 7

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета филологии и журналистики, Протокол от «05» июля 2021 г. № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	11
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	17
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	18
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	19

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- научно-исследовательский
- переводческий

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сфере научных исследований), Сфера межкультурной и межкультурной коммуникации

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Проектирует траекторию своего профессионального роста и личностного развития, расширяет свой профессиональный кругозор: приобретает и использует на практике базовые знания, умения и навыки из различных сфер профессиональной деятельности, в том числе приводит примеры высоконравственного поведения из русской художественной литературы

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения	
		Очная (семестр)	
		1	2
1	Духовно-нравственное воспитание		+
2	Немецкий язык для начинающих		+
3	Основы фонетики немецкого языка		+
4	Педагогика		+
5	Страноведение (второй иностранный язык)		+
6	Цифровая культура	+	+

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «История русской литературы» относится к обязательной части учебного плана ОП по направлению подготовки 45.03.02 - Лингвистика.

Дисциплина «История русской литературы» изучается в 2 семестре.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 2 з.е.

Очная: 2 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	72
Контактная работа	32
Лекции (Лекции)	16
Практические (Практ. раб.)	16
Самостоятельная работа (СР)	40
Зачет	-

3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лек ции	Пра кт. раб.	СР	
		О	О	О	
2 семестр					
1	Введение. Своеобразие древнерусской литературы.	2	2	5	Собеседование
2	Летописание на Руси. Повесть временных лет.	2	2	5	Тестирование
3	Агиографическая литература и церковное красноречие. Поучения, или беседы духовные.	2	2	5	Эссе
4	Литературно-худо жественная природа «Слова о полку Игореве». История перевода	2	2	5	Собеседование; Подготовка презентаций; Выразительное чтение
5	Монголо-татарское нашествие и отражение сопротивления ему в древнерусских повестях XIII – XV вв.	2	2	5	Эссе

6	Литература периода московского великодержавия	2	2	5	Тестирование
7	Публицистика XV – XVI вв. Переписка Андрея Курбского с Иваном Грозным.	2	4	5	Тестирование
8	Исторический процесс в России в XVIII веке, его отражение в литературе. Периодизация и особенности русской литературы XVIII века.	2	-	5	Собеседование

Тема 1. Введение. Своеобразие древнерусской литературы. (УК-6)

Лекция.

Возникновение древнерусской литературы. Первые памятники славянского письма: глиняные письмена и берестяные грамоты. Деятельность Кирилла и Мефодия. Крещение Руси. Деятельность Владимира Крестителя и Ярослава Мудрого. Княжеские школы. Первые книги.

Проблема периодизации древнерусской литературы. Трудности изучения. Эстетические принципы. Методология. Актуальность древнерусской литературы. Выделение американским философом Конгинтоном 8 типов цивилизаций. Место в них православия. Формы скрытой и открытой агрессии, направленные на русскую культуру и борьба с ними Церкви.

История древнерусской книги. Книгоиздательское дело. Виды почерков: устав, полуустав, скоропись. Методы прочтения палимпсестов. М.В. Ломоносов и его трактат «О пользе книг церковных». Судьба актов и святцев в советское время.

Практическое занятие.

1. Что представляла собой Русь в X-XI вв. ?
2. Когда на Руси, по научным предположениям, зародилась письменность и письменная литература? Почему их появление не совпадает по времени?
3. Почему произведения древней русской литературы принято называть памятниками?
4. В чем своеобразие бытования древнерусских памятников?
5. Охарактеризуйте типы древнерусских рукописей и типы почерков.
6. Что вы знаете о новгородских берестяных грамотах?
7. Можно ли считать принятие христианства единственной причиной развития книжности на Руси?
8. Какую роль в развитии древней русской литературы сыграло устное народное творчество?
9. В чем проявилось влияние переводной литературы на древнерусскую?
10. Составьте краткую характеристику основных жанров переводной литературы
11. Охарактеризуйте такие особенности древней русской литературы, как историзм, связь с религией, нормативность (этикет, традиционность) и другие черты, отличающие ее от поздней, классической литературы.

Задания для самостоятельной работы.

Углубленное изучение материала лекции, работ И.П. Еремина, Н.К. Гудзия, Д.С. Лихачева, Н.В. Водовозова, В.В. Кукова.

Тема 2. Летописание на Руси. Повесть временных лет. (УК-6)

Лекция.

Летописание на Руси. Русские летописцы. Важнейшие летописные своды. Принципы, методы и приемы изложения в них истории Руси. Гипотезы В.М.Истрина, Д.С.Лихачева и Б.А.Рыбакова о возникновении и развитии летописания на Руси.

«Повесть временных лет». Ее состав, проблемы генезиса. Гипотезы А.А. Шахматова и В.М. Истрина. Историософские и богословские взгляды летописца.

Поэтика «Повести временных лет»: а) зависимость содержания и композиции от «Хроник» Г. Амартола и «Истории Иудейской войны» И. Флавия; б) особенности сюжета и композиции: калейдоскопичность, мозаичность, временная детерминированность; в) связь композиции и летописных видов и форм «Повести...» с фольклором, агиографической литературой, проповедью и апокрифом; г) метод монументального историзма в произведении

Практическое занятие.

Историческая и народно-поэтическая основы «Повести временных лет». Идейное содержание и художественное своеобразие памятника.

- 1 Славянские племена и их положение в системе других народов и государств. «Повесть временных лет» и отечественные историки о расселении славянских племен.
- 2 География великого водного пути «из варяг в греки». Можно ли говорить о термине «святая география»?
3. Как сочетается с позиции христианского автора рассказ о благословении киевских гор и рассказ о языческом обычае париться в бане? Почему они приведены рядом?
- 4 Как христианское пророчество ап. Андрея («воссияет благодать божья») воплощается в предании об основании Киева?
- 5 Князья-язычники и князья –христиане в «Повести временных лет». Кий, Рюрик, Аскольд, Дир, Олег, Игорь, Ольга, Святослав, Владимир, Ярослав в «Повести...». Как проявляется в летописных рассказах о князьях метод монументального историзма?
- 6 Образ Святослава. Объясните финал жизни героя с точки зрения христианства и я язычества.
- 7 Княжение Владимира. Найдите фольклорные элементы в повести.
- 8 Повесть об ослеплении Василька Теребовльского. Особенности данной летописной формы.
- 9 Церковь и просвещение, учителя и наставники в «Повести....»

Задания для самостоятельной работы.

Составьте по учебнику схему дневнейшего русского летописания по гипотезе А.А. Шахматова, укажите в ней названия первых летописных сводов, даты их возникновения, имена первых русских летописцев и редакторов "Повести временных лет; составьте тезисы статьи И.П. Еремина "Повесть временных лет" как памятник литературы"

Тема 3. Агиографическая литература и церковное красноречие. Поучения, или беседы духовные. (УК-6)

Лекция.

Цели и задачи агиографии. Первые жития – мартирологи. Классификация агиографической литературы. Трансформация рода в XVII в. Агиографический рассказ. Сущность жанра. Идейно-художественное своеобразие патериков. Новеллы, входящие в состав Киево-Печерского патерика. Жития Бориса и Глеба, Феодосия Печерского. Жития Александра Невского, Сергия Радонежского. Трансформация жанра жития в период укрепления централизованного московского государства, роль женщины в житийном памятнике. «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть об Ульянии Осорбиной», «Повесть о Тверском Отроче монастыре».

«Слово о законе и благодати» митрополита Илариона. Политические, религиозные, нравственные вопросы, поставленные автором памятника. Основные темы, патриотический пафос памятника. Жанр «Слова...». «Слово на новую неделю по Пасхе» Кирилла Туровского. Стилистическое родство и различие двух памятников. Поучение» Владимира Мономаха. Дидактика и автобиографическое начало памятника. Идеи «Поучения». Личность незаурядного государственного деятеля, литературные источники и элементы живого разговорного языка в произведении.

Практическое занятие.

1. «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона. Композиция памятника.
2. Антитеза как типичный прием ораторского красноречия. Ветхий и Новый Завет в произведении.
3. Патриотическая концепция всемирной истории, прославление Руси и князя Владимира. Художественное мастерство автора.
4. Когда Мономах написал «Поучение»? Почему оно включено в летопись под 1096 г.? К кому обращено поучение?
5. Охарактеризуйте политические, религиозные, нравственные убеждения князя по его завещанию детям. Какие законы, правила, нормы поведения он считает обязательными для государственного деятеля? Какие советы князя Владимира Мономаха можно адресовать нашим современникам?
6. Охарактеризуйте Мономаха как писателя.
7. В чем состоит идейная близость «Поучения» Владимира Мономаха и «Повести об ослеплении Василька Теребовльского»?
8. Обращение Владимира Мономаха к памятникам церковной письменности - проявление искренней религиозности или литературные клише?
9. Какие мысли высказывает князь Владимир Мономах в «Послании к Олегу Святославичу»? Раскол в русской церкви в XVII веке. Литературное творчество протопопа Аввакума Петрова. Житие, им самим написанное.

1. Когда и кем были проведены церковные реформы на Руси? Какое участие принимала в них светская власть?

Каковы были политические причины этих реформ?

2. В какой среде возник раскол и почему? Почему его поддерживали представители боярства? Какое место в борьбе с церковными нововведениями при надлежало протопопу Аввакуму?

3. Какие традиционные черты житийного памятника Вы обнаружили в «Житии» протопопа Аввакума? Какие отступления от житийного канона Вы обнаружили?

4. Кто мог стать героем жития? Достоин ли Аввакум этого звания? Почему он назвал свое повествование «Житием»?

5. Как строились древнерусские жития? С чего начинался рассказ о жизни святого, на каких фактах автор сосредоточивал свое внимание? Как ведет свое повествование протопоп Аввакум?

6. Каковы основные и второстепенные персонажи «Жития»?

7. Охарактеризуйте языковые и стилистические особенности «Жития». Чем отличается язык повествования Аввакума Петрова от языка других памятников житийной литературы?

Задания для самостоятельной работы.

Углубленное изучение материалов темы.

Просмотр научно-популярного фильма «Владимир Мономах. Полководцы России. От Древней Руси до XX века».

Написать сочинение на тему «Аввакум Петров: многогранность и сложность личности»

Тема 4. Литературно-художественная природа «Слова о полку Игореве». История перевода (УК-6)

Лекция.

История открытия и первая публикация «Слова», проблема авторства. Историческая основа «Слова». Основные идеи «Слова» и сюжетно-композиционные средства ее выражения (авторские отступления, плач Ярославны, «золотое слово» Святослава, сон Святослава и другие). Образная система «Слова». Образ Русской Земли, князей, автора, женские образы. Цветопись в «Слове». Тема русского оружия. Жанровая природа «Слова». Изобразительно-выразительные средства в «Слове». «Слово» и устное народное творчество. Переводы «Слова».

Практическое занятие.

1. Время написания памятника.

2. Полемика с Бояном как особенность авторского зачина. Кто такой Боян и каков его художественный стиль?

3. Образ Игоря и его окружение. Определите цели и задачи похода. Расскажите о первом сражении и трофеях русской дружины.
4. Опишите второе сражение и его итог («поднялась Обида...»; Карна и Желя; «На Немиге...»).
5. Прокомментируйте «мутный сон» Святослава. Какие символы и архетипы использует автор? Каков, на Ваш взгляд, жанр этого отрывка?
6. Плач Ярославны и его художественное своеобразие.
7. «Золотое слово» Святослава. Какова главная мысль князя? К чему он призывает соотечественников?
8. Композиция и стиль «Слова».
9. Языческий пантеон «Слова» и следы христианства в тексте памятника.

Задания для самостоятельной работы.

Выпишите примеры сравнений, эпитетов, метафор, образов-символов, расскажите об их истории и функциональной нагрузке в тексте.

Выучить наизусть на древнерусском языке вступление (« Не лепо ли ны бяшеть, братие...» до слов «они же сами княземь славу рокотаху») и «Плач Ярославны» в переводе (по выбору студента).

Тема 5. Монголо-татарское нашествие и отражение сопротивления ему в древнерусских повестях XIII – XV вв. (УК-6)

Лекция.

Героико-патриотический характер воинской «Повести о разорении Рязани Батыем в 1237 году». Композиция памятника, вставные новеллы о Евпраксии Рязанской и Евпатии Коловрате, символика памятника. Памятники Куликовского цикла, общая характеристика произведений. «Задонщина». Принципы изображения исторических событий и особенности стиля. «Задонщина» и «Слово о полку Игореве». Художественная природа «Сказания о Мамаевом побоище» и «Повести о побоище на Дону».

Практическое занятие.

Связь «Задонщины» и «Слова о полку Игореве». Споры о подлинности «Слова...» в отечественной медиевистике.

1. Время создания «Слова...» и «Задонщины».
2. Есть ли нарушения хронологической последовательности событий в «Слове...» и «Задонщине»? Чем можно это объяснить?
3. Какому памятнику и почему свойственны многочисленные экскурсы в прошлое?
4. Какие образы и поэтические формулы повторяются в памятниках? Приведите примеры.
5. Что больше интересует автора «Слова...» - события, конкретные факты или их интерпретация? А автора «Задонщины»? О чем это свидетельствует?
6. Что общего и каковы различия в композиции памятников?
7. Есть ли в «Задонщине» параллель «золотому слову» Святослава?
8. Можно ли сделать вывод о том, что автор «Задонщины» сознательно следовал «Слову»?

Задания для самостоятельной работы.

прочитать «Слово о погибели русской земли», сформулировать патриотические идеи памятника. Каков авторский идеал русской земли в произведении?

Составить композиционный план «Слова...» и «Задонщины» по образцу:

Слово о полку Игореве	Задонщина
1. Обращение к слушателям и определение замысла	1. Обращение к слушателям и похвала московским князьям
2. Воспоминание о Бояне	2. Определение замысла
3. Определение исторических рамок событий	3. Воспоминание о Бояне
4.	4.
5.	5.

Тема 6. Литература периода московского великодержавия (УК-6)

Лекция.

«Предыстория»: бурные события Смуты и их отражение в литературе. «Новая повесть о преславном Российском царстве», «Плач о пленении и конечном разорении Московского государства», «Сказание» Авраамия Палицына. Историческая «Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков», развитие занимательности в повествовании, вымышленные эпизоды, бытовые подробности повести. Повести о начале Москвы и возвышение Москвы.

Утверждение Московской Руси среди европейских стран и государств. Тенденции в московской литературе периода «собирания» Руси. «Великие Четьи-Минеи» митрополита Макария. Ф.М. Достоевский о памятнике. . «Сказание о князьях Владимирских». («Житие митрополита Петра», «Повесть о Темир-Аксаке», «Повесть о взятии Царьграда» Нестора-Искандера, «Повесть о Вавилонском царстве»). Русская демократическая повествовательная литература 17 века. «Повесть о Горе-Злосчасти», повесть о Савве Грудцыне, повести о Фроле Скобееве и Карпе Сутулове.

Практическое занятие.

«Хождение за три моря» Афанасия Никитина.

1. Смысл названия повести и её жанр;
2. Особенности вступления: обряд благословения героя;
3. Трудности и опасности торгового пути;
4. Причины отплытия в Индию;
5. Этнографический экскурс в «Хождение»;
6. Религиозная структура Индии: «бессерменство» и индуизм;
7. Военно-политическая структура Индии; виды территориальной аннексии;
8. Экономические интересы купеческого сословия в повести;
9. Христианские мотивы повести;
10. Образ автора в повести.

Задания для самостоятельной работы.

Углубленное изучение материалов темы.

Тема 7. Публицистика XV – XVI вв. Переписка Андрея Курбского с Иваном Грозным. (УК-6)

Лекция.

Публицистика XV – XVI вв. Политическая теория «Москва – третий Рим». Литературно-публицистическая деятельность Максима Грека.

«Слово о покаянии», «Слово, пространно излагающее с жалостью нестроения и безчиния царей и властей последнего жития».

Сочинения митрополита Даниила, отражение в них нравов русского общества первой трети XVI вв. Обличительный пафос, образность живого языка.

Переписка Андрея Курбского с Иваном Грозным. Особенности «кусательного» стиля Грозного.

Практическое занятие.

1. Подготовить сообщение на тему «Личность Ивана Грозного в истории государства Российского»

2. Что побудило князя Андрея Курбского вступить в переписку с Иваном Грозным, а царя – ответить ему?
3. О чем спорили царь и его бывший подданный?
4. Что общего в их позициях, чем отличаются их взгляды на оптимальное устройство государства?
5. Почему Иван IV обвиняет Курбского в религиозном преступлении?
6. Чем отличаются литературные манеры Ивана Грозного и Андрея Курбского?
7. На какие литературные образцы ориентировался Курбский при составлении своих текстов?
8. Какими предстают авторы и адресаты в посланиях царя и боярина?

Задания для самостоятельной работы.

Углубленное изучение материалов темы; знакомство с «Историей государства Российского» Н.М. Карамзина, монографиями Р.Г. Скрынникова («Иван Грозный»), С.Б. Веселовского («Исследования по истории опричнины»), С.Ф. Платонова («Лекции по русской истории») и др.

Тема 8. Исторический процесс в России в XVIII веке, его отражение в литературе.

Периодизация и особенности русской литературы XVIII века. (УК-6)

Лекция.

Содержание и задачи курса «История русской литературы XVIII века». Курсы русской литературы XVIII века Г. А. Гуковского, Д. Д. Благого, П. А. Орлова, В. И. Федорова, О. Б. Лебедевой. Периодизация русской литературы XVIII века. Принципы периодизации. Особенности русской литературы XVIII века. Спорные вопросы её изучения: проблема периодизации, дискуссия о барокко и классицизме, полемика о времени возникновения русского Просвещения.

Практическое занятие.

Не предусмотрено

Задания для самостоятельной работы.

Углубленное изучение материалов темы.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

2 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки

1.	Введение. Своеобразие древнерусской литературы.	Собеседо вание	10	<p>10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>6-8 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>3-5 баллов – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивает</p>
2.	Летописание на Руси. Повесть временных лет.	Тестиров ание(кон трольны й срез)	10	<p>Тест состоит из 15 вопросов.</p> <p>10 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте</p> <p>7 баллов – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте</p> <p>3 балла – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте.</p> <p>Менее 25% правильных ответов баллов не дает</p>
3.	Агиографическ ая литература и церковное красноречие. Поучения, или беседы духовные.	Эссе	5	<p>5 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к написанию эссе информацию, приводить разные точки зрения на анализируемую проблему, приводить примеры из современной жизни общества.</p> <p>3 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме эссе, не всегда может сформулировать свою точку зрения, текст эссе не проиллюстрирован примерами</p> <p>1 балл - студент слабо владеет теоретическим материалом по теме эссе, нечетко формулирует свою точку зрения, текст эссе не проиллюстрирован примерами</p> <p>Если студент не представил эссе или эссе не отвечает вышеперечисленным критериям, баллы не начисляются.</p>
4.	Литературно-ху дожественная природа «Слова о полку Игореве». История перевода	Собеседо вание	10	<p>10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>6-8 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>3-5 баллов – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивает</p>

		Подготовка презентаций	10	<p>10 баллов – презентация соответствует теме, структура и оформление отвечает вышеперечисленным требованиям, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию</p> <p>6-8 баллов – презентация соответствует теме, структура и оформление в основном отвечает вышеперечисленным требованиям, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы</p> <p>3-5 балла – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы</p> <p>2 балла - в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен сплошным текстом, мало иллюстративного материала, студент слабо владеет информацией по теме, при ответе использует заготовленный текст, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы</p> <p>1 балл - в структуре и оформлении презентации имеются значительные недоработки, материал представлен не по теме, сплошным текстом, мало иллюстративного материала, студент слабо владеет информацией по теме, при ответе использует заготовленный текст, не может отвечать на поставленные дополнительные вопросы</p>
		Выразительное чтение	10	<p>10 баллов ставится в том случае, если студент знает произведение наизусть, соблюдает правильное, литературное произношение. Выразительность и грамотность прочтения реализуется в интонациях, логических ударениях, высоте голоса, темпе, ритме, эмоциональности.</p> <p>5 баллов выставляется в том случае, если студент знает текст неуверенно, но все же читает произведение наизусть.</p> <p>Если текст не выучен, баллы не начисляются.</p>
5.	Монголо-татарское нашествие и отражение сопротивления ему в древнерусских повестях XIII – XV вв.	Эссе	5	<p>5 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к написанию эссе информацию, приводить разные точки зрения на анализируемую проблему, приводить примеры из современной жизни общества.</p> <p>3 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме эссе, не всегда может сформулировать свою точку зрения, текст эссе не проиллюстрирован примерами</p> <p>1 балл - студент слабо владеет теоретическим материалом по теме эссе, нечетко формулирует свою точку зрения, текст эссе не проиллюстрирован примерами</p> <p>Если студент не представил эссе или эссе не отвечает вышеперечисленным критериям, баллы не начисляются.</p>
6.	Литература периода московского великодержавия	Тестирование(контрольный срез)	10	<p>Тест состоит из 15 вопросов.</p> <p>10 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте</p> <p>5 баллов – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте</p> <p>3 балла – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте.</p> <p>Менее 25% правильных ответов баллов не дает</p>

7.	Публицистика XV – XVI вв. Переписка Андрея Курбского с Иваном Грозным.	Тестирование	10	Тест состоит из 15 вопросов. 10 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте 5 баллов – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте 3 балла – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте. Менее 25% правильных ответов баллов не дает
8.	Исторический процесс в России в XVIII веке, его отражение в литературе. Периодизация и особенности русской литературы XVIII века.	Собеседование	10	10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования 6-8 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования. 3-5 баллов – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается
9.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий 9-8 баллов – студент посетил не менее 80% занятий 6-7 баллов – студент посетил не менее 50% занятий 4-5 баллов – студент посетил не менее 25% занятий Если студент посетил менее 25% занятий, баллы не начисляются
10.	Премияльные баллы		20	Дополнительные премияльные баллы могут быть начислены: - постоянная активность во время практических занятий – 10 баллов; - оригинальный творческий подход к анализу произведений русских писателей в рамках дисциплины – 10 баллов; - публикация статьи по тематике изучаемой дисциплины – 20
11.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Выразительное чтение

Тема 4. Литературно-художественная природа «Слова о полку Игореве». История перевода
Выучить наизусть на древнерусском языке вступление (« Не лепо ли ны бяшетъ, братие...» до слов «они же сами княземъ славу рокотаху») и «Плач Ярославны» в переводе (по выбору студента).

Подготовка презентаций

Тема 4. Литературно-художественная природа «Слова о полку Игореве». История перевода

1. «Милая старина»: патриархальные помещики в изображении А.С. Пушкина («Евгений Онегин») и И.А. Гончарова («Обломов»).

Собеседование

Тема 1. Введение. Своеобразие древнерусской литературы.

1. Что представляла собой Русь в X-XI вв. ?
2. Когда на Руси, по научным предположениям, зародилась письменность и письменная литература? Почему их появление не совпадает по времени?
3. Почему произведения древней русской литературы принято называть памятниками?
4. В чем своеобразие бытования древнерусских памятников?
5. Охарактеризуйте типы древнерусских рукописей и типы почерков.
6. Что вы знаете о новгородских берестяных грамотах?
7. Можно ли считать принятие христианства единственной причиной развития книжности на Руси?
8. Какую роль в развитии древней русской литературы сыграло устное народное творчество?
9. В чем проявилось влияние переводной литературы на древнерусскую?
10. Составьте краткую характеристику основных жанров переводной литературы
11. Охарактеризуйте такие особенности древней русской литературы, как историзм, связь с религией, нормативность (этикет, традиционность) и другие черты, отличающие ее от поздней, классической литературы.

Тема 4. Литературно-художественная природа «Слова о полку Игореве». История перевода

1. Прокомментируйте «мутный сон» Святослава. Какие символы и архетипы использует автор? Каков, на Ваш взгляд, жанр этого отрывка?
2. Плач Ярославны и его художественное своеобразие.
3. «Золотое слово» Святослава. Какова главная мысль князя? К чему он призывает соотечественников?
4. Композиция и стиль «Слова».
5. Языческий пантеон «Слова» и следы христианства в тексте памятника.

Тема 8. Исторический процесс в России в XVIII веке, его отражение в литературе. Периодизация и особенности русской литературы XVIII века.

Особенности русской литературы XVIII века.

Спорные вопросы её изучения: проблема периодизации, дискуссия о барокко и классицизме, полемика о времени возникновения русского Просвещения.

Тестирование

Тема 2. Летописание на Руси. Повесть временных лет.

1. Кому посвятил Г.Р. Державин эти строки, воссоздав характер и поведение великого человека, своего современника: «Кто перед ратью будет, пылая, Ездить на кляче, есть сухари, В стуже и в зное меч закаляя, Спать на соломе, бдеть до зари»?

Румянцеву;

Багратиону;

Суворову.

2. А.Н. Островского называли «Колумбом Замоскворечья». Москва не является местом действия пьесы:

- а) «Свои люди – сочтемся»;
- б) «Бесприданница»;**
- в) «Свои собаки дерутся – чужая не приставай»;
- г) «Праздничный сон – до обеда».

Тема 6. Литература периода московского великодержавия

1. Творчество Островского заложило основы для дальнейшего развития такого жанра, как:
 - а) историческая трагедия;
 - б) историко-бытовая комедия;
 - в) психологическая драма;**
 - г) хроника.
 2. О каком автобиографическом произведении сказано: «Жанровое своеобразие этой художественной автобиографии состоит в том, что повествование/.../, в отличие от классических автобиографий, обычно сосредоточенных на характеристике личности героя и родственных ему, чаще всего иерархически высокого социального круга, выходит за эти пределы и погружается в поток пестрой, разнородной народной жизни, дает некую панораму жизни страны в известный отрезок ее истории. Эта пестрая, но и целостная в определенном смысле слова «массовая» жизнь и предстает главным воспитателем «героя».
- «Детство Никиты» А.Н. Толстого;
 «Детство», «В людях», «Мои университеты» М. Горького;
 «Детство», «Отрочество», «Юность» Л.Н. Толстого.

Эссе

Тема 3. Агиографическая литература и церковное красноречие. Поучения, или беседы духовные. Аввакум Петров: многогранность и сложность личности

Эссе

Тема 5. Монголо-татарское нашествие и отражение сопротивления ему в древнерусских повестях XIII – XV вв.

Время создания «Слова...» и «Задонщины».

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (УК-6)

1. Своеобразие русской классической литературы первой половины XIX века.
2. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Их «правда жизни».
3. Исторические и социальные причины формирования романтического искусства. В.Г. Белинский о романтизме.
4. Основное поле романтического осмысления действительности. Основные признаки романтической литературы.
5. Программные стихотворения В.А. Жуковского: «Невыразимое», «Теон и Эсхин», «Я музу юную, бывало...».
6. Баллады В.А. Жуковского. Их романтизм и нравственно-этическое содержание.
7. Поэзия К.Н. Батюшкова. Ее своеобразие.

Типовые задания для зачета (УК-6)

Не предусмотрены

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	УК-6	На высоком уровне владеет знаниями об этапах исторического развития культуры и литературы; демонстрирует отличное знание литературных произведений
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	УК-6	Допускает ошибки при применении знаний об этапах исторического развития культуры и литературы; не ориентируется в литературных произведениях

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Авраменко А. П., Глуховская Е. А., Демиденко Е. А., Зубарева Е. Ю., Кихней Л. Г., Колобаева Л. А., Кольцова Н. З., Кротова Д. В., Леденев А. В., Михайлова М. В., Ничипоров И. Б., Пинаев С. М., Полонский В. В., Руденко М. С., Солнцева Н. М., Терехина В. Н., Толкачева Е. В., Холиков А. А. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 3. Акмеизм, футуризм и другие : Учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 224 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/453720>

2. Агеносов В. В. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : Учебник Для академического бакалавриата. - пер. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2019. - 795 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/425564>
3. Аношкина В. Н., Антонова Г. Н., Демченко А. А., Захаркин А. Ф., Илюшин А. А., Крупчанов Л. М., Недзвецкий В. А., Овчинина И. А., Полтавец Е. Ю., Пинаев М. Т., Фатеев В. А., Щеблыкин И. П., Емельянова Н. В., Сытина Ю. Н. История русской литературы второй трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : Учебник и практикум для вузов. - 3-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 234 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/451303>
4. Кормилов С.И., Бугров Б.С., Зайцев В.А., Скороспелова Е.Б. История русской литературы XX века : (20-90-е годы) : Основные имена : учеб. пособие. - М., 1998. - 479 с.
5. Соколов А. Г. История русской литературы конца XIX - начала XX века : Учебник для бакалавров. - 5-е изд.. - Москва: Юрайт, 2019. - 501 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/425272>
6. Кусков В. В. История древнерусской литературы : Учебник для вузов. - испр. и доп; 11-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 311 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/449949>
7. Бухаркин П.Е. История русской литературы XVIII века (1700-1750-е годы) : учебник. - [СПб.]: Филологический факультет СПбГУ, 2013. - 487 с.

6.2 Дополнительная литература:

1. Михайлова М. В., Терехина В. Н., Авраменко А. П., Глуховская Е. А., Демиденко Е. А., Зубарева Е. Ю., Кихней Л. Г., Колобаева Л. А., Кольцова Н. З., Кротова Д. В., Леденев А. В., Ничипоров И. Б., Пинаев С. М., Полонский В. В., Руденко М. С., Солнцева Н. М., Толкачева Е. В., Холиков А. А. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 2. Символизм : Учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 227 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/453719>
2. Минералов Ю. И. История русской литературы. 1840-1860-е годы : Учебник для вузов. - испр. и доп; 3-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 380 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/452177>

6.3 Иные источники:

1. Гуманитарная электронная библиотека - <http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html>
2. Журнал "Русская литература" - <http://old.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=82>
3. Журнал "Русская словесность" - https://www.elibrary.ru/title_about.asp?id=8205
4. Интернет-портал "Русский язык" - <http://www.gramota.ru>
5. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система - <http://www.studentlibrary.ru>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Лицензия №42574186 от 10.08.2007

Операционная система Linux Alt 8.1 Образование

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows "Лаборатория Касперского"

CorelDRAW Graphics Suite X3

QuarkXPress 7.2

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Scopus: база данных . – URL: <https://www.scopus.com>

2. Springer Open (ресурсы Springer открытого доступа): база данных. – URL: <https://www.springeropen.com>

3. Web of Science: политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных . – URL: <https://apps.webofknowledge.com>

4. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: <https://www.studentlibrary.ru>

5. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>

6. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>

7. Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина. – URL: <http://www.tambovlib.ru>

8. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>

9. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>

10. Юрайт: электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.