

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет филологии и журналистики
Кафедра зарубежной филологии и прикладной лингвистики

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета



С. С. Худяков
«05» июля 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.ДВ.02.2 Основы фонетики немецкого языка

Направление подготовки/специальность: 45.03.02 - Лингвистика

Профиль/направленность/специализация: Перевод и переводоведение

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2021

Автор программы:

Кандидат филологических наук, доцент Ершова Наталья Болатовна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.02 - Лингвистика (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «12» августа 2020 г. № 969).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры зарубежной филологии и прикладной лингвистики «23» июня 2021 г. Протокол № 10

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета филологии и журналистики, Протокол от «05» июля 2021 г. № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	9
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	23
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	25
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	26

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- научно-исследовательский
- переводческий

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сфере научных исследований), Сфера межкультурной и межкультурной коммуникации

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Осуществляет коммуникацию на немецком языке на начальном уровне с опорой на знания основ фонетики с учетом индивидуальной образовательной траектории

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения	
		Очная (семестр)	
		1	2
1	Духовно-нравственное воспитание		+
2	История русской литературы		+
3	Немецкий язык для начинающих		+
4	Педагогика		+
5	Страноведение (второй иностранный язык)		+
6	Цифровая культура	+	+

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Основы фонетики немецкого языка» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 45.03.02 - Лингвистика.

Дисциплина «Основы фонетики немецкого языка» изучается в 2 семестре.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины:

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	72
Контактная работа	32
Лабораторные (Лаб. раб.)	32
Самостоятельная работа (СР)	40
Зачет	-

3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.		Формы текущего контроля
		Лаб	СР	
		раб.		
		О	О	
2 семестр				
1	Краткие сведения по общей фонетике. Значение науки фонетики. Связь фонетики с другими науками. Из истории исследования немецкой фонетики. Изучение фонетики немецкого языка за пределами стран его распространения..	4	5	Выполнение практических заданий; Контрольная работа

2	Строение произносительного аппарата и работа его органов. Классификация звуков. Общая характеристика гласных. Общая характеристика согласных. Транскрипция	4	5	Выполнение практических заданий
3	Гласные немецкого языка. Различные концепции фонемы в отечественном языкознании. Фонема и звук речи. Функции фонем. Позиции фонем в означающих морфем и слов. Распределение и сочетаемость фонем. Состав и классификация фонем	4	-	Выполнение практических заданий
4	Согласные немецкого языка. Состав и классификация согласных фонем немецкого языка. Основные свойства согласных немецкого языка. Основные артикуляторные типы немецких согласных	4	5	Выполнение практических заданий
5	Звуки в потоке речи. Слог и слогоделение в немецком языке	4	5	Выполнение практических заданий
6	Ударение в слове. Ассимиляция. Чер дование фонем. Интонация.	4	5	Выполнение практических заданий

7	Словесное ударение в немецком языке. Общее понятие о словесном ударении	4	5	Выполнение практических заданий
8	Орфоэпия	4	10	Выполнение практических заданий; Контрольная работа

Тема 1. Краткие сведения по общей фонетике. Значение науки фонетики. Связь фонетики с другими науками. Из истории исследования немецкой фонетики. Изучение фонетики немецкого языка за пределами стран его распространения.. (УК-6)

Лабораторные работы.

Краткие сведения из истории немецкой фонетики. Разработка вопросов немецкой фонетики в современном русском и зарубежном языкознании. Фонетика современного немецкого языка в ее отношении к исторической фонетике немецкого языка.

Из истории немецкой произносительной нормы. Различные нормы немецкого произношения: сценическое /*Bühnenaussprache*/ и общелитературное /*Hochlautung*/. Национальные произносительные нормы в Австрии и Швейцарии. Основные словари немецкого произношения и различия в кодифицируемых ими произносительных нормах. Проблема различных стилей немецкого произношения.

Артикуляционная база немецкого языка и ее характерные особенности по сравнению с артикуляционной базой русского языка.

Звуки немецкого языка. Длительность, высота, сила, тембр звуков немецкого языка в сравнении с аналогичными характеристиками звуков русского языка. Зависимость этих характеристик от воздействия различных факторов.

Фонология немецкого языка. Разработка фонологического описания звуковой стороны немецкого языка в отечественном и зарубежном языкознании.

Состав фонем немецкого языка. Различные подходы к определению количества фонем немецкого языка.

Задания для самостоятельной работы.

Отработка произношения фонем, ударения, интонации с помощью видео- и аудиоресурсов

Тема 2. Строение произносительного аппарата и работа его органов. Классификация звуков. Общая характеристика гласных. Общая характеристика согласных. Транскрипция (УК-6)

Лабораторные работы.

Состав немецких гласных фонем по сравнению с составом фонем гласных русского языка.

Фонологически существенные признаки, лежащие в основе немецкого вокализма. Система немецких гласных фонем и ее членение. Проблема фонологического статуса немецких дифтонгов.

Не свойственные немецкому языку гласные фонемы в заимствованных из других языков словах и их место в немецком вокализме. Так называемые неслоговые гласные и их место в немецком вокализме. Проблема соотношения фонологически существенных признаков количества и качества в немецком вокализме. Варьирование немецких гласных фонем.

Задания для самостоятельной работы.

Отработка произношения фонем, ударения, интонации с помощью видео- и аудиоресурсов.

Тема 3. Гласные немецкого языка. Различные концепции фонемы в отечественном языкознании. Фонема и звук речи. Функции фонем. Позиции фонем в означающих морфем и слов. Распределение и сочетаемость фонем. Состав и классификация фонем (УК-6)

Лабораторные работы.

Приступ и отступ немецких гласных. Новый (сильный, твердый) приступ как позиционная характеристика вариантов немецких гласных фонем в начале слова. Случаи утраты нового приступа в немецких сложных словах. Краткие закрытые гласные как варианты так называемых долгих гласных фонем в безударных открытых слогах заимствованных и немецких слов. Диалектно обусловленные реализации немецких гласных фонем.

Дистрибуция немецких гласных фонем в морфеме.

Чередования гласных и их функции в современном немецком языке.

Тема 4. Согласные немецкого языка. Состав и классификация согласных фонем немецкого языка. Основные свойства согласных немецкого языка. Основные артикуляторные типы немецких согласных (УК-6)

Лабораторные работы.

Состав немецких согласных фонем по сравнению с составом согласных фонем русского языка. Фонологически существенные признаки, лежащие в основе немецкого консонантизма. Система немецких согласных фонем и ее членение. Проблема фонологического статуса немецких аффрикат. Не свойственные немецкому языку согласные фонемы в заимствованиях из других языков и их место в немецком консонантизме. Проблема соотношения фонологически существенных признаков участия голоса и силы артикуляции в немецком консонантизме. Проблема фонологического статуса согласных [g], [x], [h], [j] и их соотношения.

Варьирование немецких согласных фонем. Придыхание как позиционная характеристика вариантов немецких глухих (сильных) смычных фонем в соседстве с ударными гласными, условия его проявления и утраты.

Диалектно обусловленные реализации немецких фонем.

Дистрибуция немецких согласных фонем в морфеме.

Чередования согласных и их функции в современном немецком языке.

Задания для самостоятельной работы.

Отработка произношения фонем, ударения, интонации с помощью видео- и аудиоресурсов.

Тема 5. Звуки в потоке речи. Слог и слоговоеделение в немецком языке (УК-6)

Лабораторные работы.

Виды ассимиляции в немецком языке. Виды ассимиляции, допустимые в немецком литературном произношении: частичная палатализация заднеязычных [k], [g], [ʔ] рядом с гласными переднего ряда, оглушение звонки согласных после глухих на стыке морфем слов. фонетический "износ" наиболее употребительных слов в безударном положении во фразе и его виды, допустимые в немецком литературном произношении.

Задания для самостоятельной работы.

Отработка произношения фонем, ударения, интонации с помощью видео- и аудиоресурсов.

Тема 6. Ударение в слове. Ассимиляция. Чередование фонем. Интонация. (УК-6)

Лабораторные работы.

Слог как естественно выделяющаяся единица членения потока речи. Природа слоговогоделения и различные теории слога. Виды и структура в немецком языке в фонетике и орфографии.

Задания для самостоятельной работы.

Отработка произношения фонем, ударения, интонации с помощью видео- и аудиоресурсов.

Тема 7. Словесное ударение в немецком языке. Общее понятие о словесном ударении (УК-6)

Лабораторные работы.

Словесное ударение в немецком языке. Характеристика немецкого словесного ударения как фиксированного, динамического преимущественно морфемно связанного. Случаи связи ударения с определенным слогом в словоформе. Ударные и безударные слоги. Различия между ними в немецком и русском языках. Функции словесного ударения в немецком языке. Главное и второстепенное ударение в многосложных словах. Многосложные слова с равновесным ударением. Изменения в акцентной структуре многосложных слов. Схемы словесного ударения в словах различной словообразовательной структуры.

Ударение в различных типах словосочетаний.

Фразовая интонация в немецком языке и ее компоненты. Ударные и безударные слова во фразе. Фразовое ударение и его функции. Виды фразового ударения и изменения мелодической характеристики несущего его слога в зависимости от позиции ударного слова во фразе и типа мелодии.

Членение фразы на более мелкие части (синтагмы, речевые такты). Паузы и их виды. Распространение пауз в потоке речи. Соотношение пауз и мелодии на стыке между отдельными частями фразы и самостоятельными фразами.

Виды немецкой фразовой мелодии (мелодия завершенности, мелодия незавершенности, вопросительная мелодия) и сферы ее применения. Фразовая мелодия и фразовое ударение. Мелодическое оформление отдельных синтагм в зависимости от их положения во фразе. Интонационная связь между частями распространенных предложений. Методическое оформление различных типов простых предложений, предложений с прямой речью сложносочиненных и сложноподчиненных предложений. Схемы акцентно-мелодического оформления различных типов предложений.

Интонация и содержание высказывания. Интонационная связь между отдельными предложениями, входящими в объективное единство. Изменения в мелодическом оформлении структурно завершенных предложений, вызываемые их вхождением в сверхфразовое единство.

Различие между немецкой фразовой интонацией и фразовой интонацией русского языка.

Задания для самостоятельной работы.

Отработка произношения фонем, ударения, интонации с помощью видео- и аудиоресурсов

Тема 8. Орфоэпия (УК-6)

Лабораторные работы.

Орфоэпические и орфографические нормы современного немецкого литературного языка и их соотношение. Немецкая орфография и ее принципы. Орфография и графика. Соотношение между звуками и буквами, буквами и звуками. Правила чтения и исключения из них.

Задания для самостоятельной работы.

Отработка произношения фонем, ударения, интонации с помощью видео- и аудиоресурсов.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

2 семестр

- текущий контроль – 80 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки

1.	Краткие сведения по общей фонетике. Значение науки фонетики. Связь фонетики с другими науками. Из истории исследования немецкой фонетики. Изучение фонетики немецкого языка за пределами стран его распространения..	Выполнение практических заданий	10	<p>10 баллов – студент выполнил все задания по грамматической теме, знает грамматические правила и умеет их применять в устной и письменной речи; ошибки практически отсутствуют.</p> <p>7- 9 баллов - студент выполнил задания по грамматической теме на 70-80%, знает грамматические правила и умеет их применять в устной и письменной речи; допускает ошибки.</p> <p>5-6 баллов - студент выполнил задания по грамматической теме на 50-70%, знает грамматические правила, испытывает трудности в их применении в устной и письменной речи; допускает многочисленные ошибки</p> <p>2-4 балла – студент выполнил задания по грамматической теме на 30-50%, испытывает очевидные языковые трудности.</p> <p>1 балл – студент выполнил 10-30% заданий, допускает многочисленные ошибки</p> <p>0 баллов – задания не выполнены</p>
		Контрольная работа(контрольный срез)	10	Контрольная работа включает 20 вопросов тестового характера. Баллы начисляются по количеству правильных ответов.
2.	Строение произносительного аппарата и работа его органов. Классификация звуков. Общая характеристика гласных. Общая характеристика согласных. Транскрипция	Выполнение практических заданий	10	<p>10 баллов – студент выполнил все задания по грамматической теме, знает грамматические правила и умеет их применять в устной и письменной речи; ошибки практически отсутствуют.</p> <p>7- 9 баллов - студент выполнил задания по грамматической теме на 70-80%, знает грамматические правила и умеет их применять в устной и письменной речи; допускает ошибки.</p> <p>5-6 баллов - студент выполнил задания по грамматической теме на 50-70%, знает грамматические правила, испытывает трудности в их применении в устной и письменной речи; допускает многочисленные ошибки</p> <p>2-4 балла – студент выполнил задания по грамматической теме на 30-50%, испытывает очевидные языковые трудности.</p> <p>1 балл – студент выполнил 10-30% заданий, допускает многочисленные ошибки</p> <p>0 баллов – задания не выполнены</p>

3.	<p>Гласные немецкого языка. Различные концепции фонемы в отечественном языкознании. Фонема и звук речи. Функции фонем. Позиции фонем в означающих морфем и слов. Распределение и сочетаемость фонем. Состав и классификация фонем</p>	Выполнение практических заданий	10	<p>Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.</p> <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи; - своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе; - использование дополнительного материала; - рациональность использования времени, отведенного на задание. <p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной филологии</p> <p>4 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной филологии.</p> <p>3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной филологии.</p> <p>2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
----	---	---------------------------------	----	---

4.	Согласные немецкого языка. Состав и классификация согласных фонем немецкого языка. Основные свойства согласных немецкого языка. Основные артикуляторные типы немецких согласных	Выполнение практических заданий	10	<p>10 баллов – студент выполнил все задания по грамматической теме, знает грамматические правила и умеет их применять в устной и письменной речи; ошибки практически отсутствуют.</p> <p>7- 9 баллов - студент выполнил задания по грамматической теме на 70-80%, знает грамматические правила и умеет их применять в устной и письменной речи; допускает ошибки.</p> <p>5-6 баллов - студент выполнил задания по грамматической теме на 50-70%, знает грамматические правила, испытывает трудности в их применении в устной и письменной речи; допускает многочисленные ошибки</p> <p>2-4 балла – студент выполнил задания по грамматической теме на 30-50%, испытывает очевидные языковые трудности.</p> <p>1 балл – студент выполнил 10-30% заданий, допускает многочисленные ошибки</p> <p>0 баллов – задания не выполнены</p>
5.	Звуки в потоке речи. Слог и слоговоеделение в немецком языке	Выполнение практических заданий	10	<p>10 баллов – студент выполнил все задания по грамматической теме, знает грамматические правила и умеет их применять в устной и письменной речи; ошибки практически отсутствуют.</p> <p>7- 9 баллов - студент выполнил задания по грамматической теме на 70-80%, знает грамматические правила и умеет их применять в устной и письменной речи; допускает ошибки.</p> <p>5-6 баллов - студент выполнил задания по грамматической теме на 50-70%, знает грамматические правила, испытывает трудности в их применении в устной и письменной речи; допускает многочисленные ошибки</p> <p>2-4 балла – студент выполнил задания по грамматической теме на 30-50%, испытывает очевидные языковые трудности.</p> <p>1 балл – студент выполнил 10-30% заданий, допускает многочисленные ошибки</p> <p>0 баллов – задания не выполнены</p>
6.	Ударение в слове. Ассимиляция. Чередование фонем. Интонация.	Выполнение практических заданий	10	<p>10 баллов – студент выполнил все задания по грамматической теме, знает грамматические правила и умеет их применять в устной и письменной речи; ошибки практически отсутствуют.</p> <p>7- 9 баллов - студент выполнил задания по грамматической теме на 70-80%, знает грамматические правила и умеет их применять в устной и письменной речи; допускает ошибки.</p> <p>5-6 баллов - студент выполнил задания по грамматической теме на 50-70%, знает грамматические правила, испытывает трудности в их применении в устной и письменной речи; допускает многочисленные ошибки</p> <p>2-4 балла – студент выполнил задания по грамматической теме на 30-50%, испытывает очевидные языковые трудности.</p> <p>1 балл – студент выполнил 10-30% заданий, допускает многочисленные ошибки</p> <p>0 баллов – задания не выполнены</p>

7.	Словесное ударение в немецком языке. Общее понятие о словесном ударении	Выполнение практических заданий	10	<p>10 баллов – студент выполнил все задания по грамматической теме, знает грамматические правила и умеет их применять в устной и письменной речи; ошибки практически отсутствуют.</p> <p>7- 9 баллов - студент выполнил задания по грамматической теме на 70-80%, знает грамматические правила и умеет их применять в устной и письменной речи; допускает ошибки.</p> <p>5-6 баллов - студент выполнил задания по грамматической теме на 50-70%, знает грамматические правила, испытывает трудности в их применении в устной и письменной речи; допускает многочисленные ошибки</p> <p>2-4 балла – студент выполнил задания по грамматической теме на 30-50%, испытывает очевидные языковые трудности.</p> <p>1 балл – студент выполнил 10-30% заданий, допускает многочисленные ошибки</p> <p>0 баллов – задания не выполнены</p>
8.	Орфоэпия	Выполнение практических заданий	10	<p>10 баллов – студент выполнил все задания по грамматической теме, знает грамматические правила и умеет их применять в устной и письменной речи; ошибки практически отсутствуют.</p> <p>7- 9 баллов - студент выполнил задания по грамматической теме на 70-80%, знает грамматические правила и умеет их применять в устной и письменной речи; допускает ошибки.</p> <p>5-6 баллов - студент выполнил задания по грамматической теме на 50-70%, знает грамматические правила, испытывает трудности в их применении в устной и письменной речи; допускает многочисленные ошибки</p> <p>2-4 балла – студент выполнил задания по грамматической теме на 30-50%, испытывает очевидные языковые трудности.</p> <p>1 балл – студент выполнил 10-30% заданий, допускает многочисленные ошибки</p> <p>0 баллов – задания не выполнены</p>
		Контрольная работа(контрольный срез)	10	Контрольная работа включает 20 вопросов тестового характера. Баллы начисляются по количеству правильных ответов.
9.	Премияльные баллы		20	Могут начисляться за активную работу на занятиях
10.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы		100	Могут начисляться за выполнение заданий семестра
11.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Выполнение практических заданий

Тема 1. Краткие сведения по общей фонетике. Значение науки фонетики. Связь фонетики с другими науками. Из истории исследования немецкой фонетики. Изучение фонетики немецкого языка за пределами стран его распространения..

1 1. Сделать фонематический анализ фрагмента текста:

Berlin, die heutige deutsche Hauptstadt, entwickelte sich von einem Fischerdorf und einem Handelszentrum am Spreeübergang innerhalb von wenigen Jahrhunderten zur preußischen Residenzstadt. 1237 wurde Cölln erstmals urkundlich erwähnt. Die Stadt wuchs mit ihrer Schwesterstadt Berlin zusammen, profitierte vom Aufstieg Preußens zur Großmacht und wurde nach Gründung des Deutschen Reiches 1871 zum politischen, industriellen, wissenschaftlichen und kulturellen Zentrum Deutschlands. Im Jahre 1939 zählte die deutsche Hauptstadt nach umfangreichen Eingemeindungen über vier Millionen Einwohner. Der von den Nationalsozialisten entfesselte Zweite Weltkrieg hatte für Berlin verheerende Folgen und führte zu weitgehender Zerstörung. Die Stadt wurde von den Siegermächten in vier Sektoren aufgeteilt. Der massenhafte Flucht von Menschen aus der DDR und dem Ostteil Berlins begegnete die kommunistische Führung 1961 mit dem Bau der Mauer. Sie fiel 1989, als der kommunistische Machtblock zerbrach. Am 3. Oktober 1990 wurde mit einem Staatsakt die Vereinigung Deutschlands in Berlin vollzogen. Das vereinigte Berlin ist seitdem wieder Hauptstadt des geeinten Deutschlands.

Berlin verfügt seit langem über einen ungewöhnlichen Reichtum an Kultur. Auf der Museumsinsel oder im Kulturforum, in den drei Opernhäusern, der Philharmonie oder den vielen Theatern, Konzertsälen und Bibliotheken ist der Hauptstadt das kulturelle Erbe Preußens zu treuen Händen übergeben worden. Die Berliner Festwochen, die Filmfestspiele und das Theatertreffen sorgen für weitere Höhepunkte in der europäischen Kulturmetropole. Berlin hat sich aber nicht nur im Bereich der Hochkultur einen Namen gemacht, sondern erfreut sich seit vielen Jahren auch großer Beliebtheit bei jungen Künstlern, die aus allen Teilen der Welt in die deutsche Hauptstadt kommen und die quicklebendige und progressive kulturelle Szene bereichern.

Berlin erlebt gegenwärtig einen wissenschaftlichen Umbruch. Drei Universitäten, vier künstlerische Hochschulen, die Europäische Wirtschaftshochschule, neun Fachhochschulen, rund 250 außeruniversitäre Forschungseinrichtungen und eine Fülle mittlerer und kleinerer Technologieunternehmen bilden ein entscheidendes Potential für zukünftiges Wirtschaftswachstum und neue Arbeitsplätze.

Berlin hat sich zu einer bedeutenden Kongressstadt entwickelt. Veranstaltungen wie die Internationale Funkausstellung, die Grüne Woche Berlin oder die Internationale Tourismusbörse machen die Stadt zu einem attraktiven Treffpunkt für jährlich über 3,2 Millionen Besucher.

Тема 2. Строение произносительного аппарата и работа его органов. Классификация звуков. Общая характеристика гласных. Общая характеристика согласных. Транскрипция

1. Прочтите вслух следующие словосочетания, обращая внимание на твердый приступ.

'am 'Ende

'am 'Abend

'um 'acht 'Uhr

'einsteigen

'er 'antwortet

be'antworten

2. Прочтите слова, проследите за наличием твердого приступа и за долготой и краткостью гласных (смыслоразличающий фактор):

1) [a:] [a]
'Ahn 'an

(er) 'aß	'Aß
(ihr) 'aßt	'Ast

2) [i:]	[ɪ]
'ihn	'in
'ihm	'im
'ihnen	'innen
'bieten	'bitten
'Wiesen	'wissen
schief	Schiff

3) [e:]	[ɛ]
den	denn
wen	wenn
Beet	Bett
'beten	'Betten

4) [ɛ:]	[ɛ]
'bäte	Bett
'Väter	'Vetter
näht	nett
'Räte	'rette

5) [o:]	[ɔ]
'Ofen	'offen
'wohne	'Wonne
bohrt	Bord
Schoß	schoß

6) [ɛ:]	[e:]
'Ähre	'Ehre
Bär	mehr
'Bären	'Beeren
'säen	'sehen

Гласные [a:], [a]

При произнесении гласного [a:] рот широко открыт. Язык плоско лежит в полости рта, задняя часть языка слегка приподнята к нёбу. Кончик языка касается нижних зубов. В отличие от русского [А] и от немецкого краткого [a] долгий [a:] имеет более низкую звуковую окраску.

Звук [a:] произносится в

- 1) открытых слогах, например: da, nah, Lage, Tage
- 2) закрытых слогах, которые могут в определённой форме слова становиться открытыми: klar, Gras, traf, war(waren)
- 3) суффиксах -bar, -sal, -sam, -at, -nam, например: dankbar, Schicksal, einsam,
- 4) закрытых слогах следующих слов: der Adler, Afrika, Agnes, die Art, artig, der Arzt, der Bart, brach, Habsburg, das(der) Harz, die Jagd, der Makler, nach, der Papst, der Quark, der Quarz, sprach, die Sprache, die Stadt, zart.

Если [a:] находится в открытом безударном слоге, то он произносится как полудолгий [a.]: Qualifikation, Station, Kalender.

Для обозначения долгого [a:] на письме служат:

- 1) буква а, например: da, Lage
- 2) буквосочетание ah, например: Strahl, Zahl, wahr.
- 3) удвоенный aa, например: Saat, Aal.

При артикуляции краткого звука [a] рот приоткрыт примерно на ширину большого пальца руки. Кончик языка контактирует с нижними зубами.

[a] - короткий, открытый, нелабиализованный гласный переднего ряда, спинка языка лишь немного приподнята к нёбу.

Краткий [a] произносится в закрытых слогах и перед удвоенной согласной, например: ab, an, man, Affe. В виде исключения он произносится также в следующих словах: der Bräutigam, die Gala, die Grammatik, Hamburg, der Januar, der Kakadu, der Nektar, Kanada, der Monat, der Nachbar, Stephan.

3. Прочтите слова, обращая внимание на долгий [a:] и краткий [a] в одном слове:

Abfahrt	Anzahl	manchmal
dankbar	Wartesaal	Apparat
rabenschwarz	Nachbar	Tatsache
Attentat	Nachtigall	Annemarie
Artikulationsart	Ar-beiterstaat	Zahnarzt

Тема 3. Гласные немецкого языка. Различные концепции фонемы в отечественном языкознании. Фонема и звук речи. Функции фонем. Позиции фонем в означающих морфем и слов. Распределение и сочетаемость фонем.

Состав и классификация фонем

1. Прочтите следующее стихотворение И.В. Гёте, обращая внимание на произношение гласной "е":

Auf dem See

Auf der Welle blinken
Tausend schwebende Sterne.
Holde Nebel trinken
Rings die türmende Ferne.
Morgenwind umflügelt
Die beschattete Bucht,
Und in See bespiegelt
Sich die reifende Frucht.

2. Прочтите. Обратите внимание на различную артикуляцию звуков [ɛ] и [ɪ] в словарных парах:

Decke — dicke	setzen — sitzen	retten — ritten
betten — bitten	stecken — sticken	wessen — wissen
Stelle — Stille	Wände — Winde	Wälder — Wild
trällern — trillern	schmecken - schminken	Länder — Linde

3. Прочтите правильно следующие загадки, обращая внимание на долготу и краткость гласных звуков:

1. Was für ein Tier frißt Heu und Klee und gibt etwas, so weiß wie Schnee?

2. Wer hat Augen und kann doch nicht sehen?

Wer hat Füße und kann doch nicht gehen?

Wer hat Lippen und kann doch nicht trinken?

Wer hat Hände und kann doch nicht winken?

3. Wie ich bin, so bleibe ich.

Bin ich jung, so bleib ich jung.

Bin ich alt, so bleib ich alt.
 Ich habe Augen und sehe nicht,
 einen Mund und rede nicht.

Тема 4. Согласные немецкого языка. Состав и классификация согласных фонем немецкого языка.
 Основные свойства согласных немецкого языка. Основные артикуляторные типы немецких согласных

Сделайте фонематический анализ текста

Egmont scheitert – wenn man seinen Tod überhaupt als Scheitern begreifen will – so auch nicht an einer vergeblichen Auflehnung gegen das historische Schicksal; vielmehr geht er an seinem eigenen Charakter zugrunde, der als Dreh- und Angelpunkt das Stück bestimmt. Und dieser Charakter ist gerade durch seine sorglose Nicht-Auflehnung geprägt. Egmont glaubt sich im Einklang mit dem Schicksal und misstraut der Fähigkeit des Menschen, allzu tief in den Lauf der Welt eingreifen zu können, eben weil er auch der Erkenntnisfähigkeit des Menschen misstraut. Im Bild des Wagenlenkers kommt diese Welthaltung deutlich zum Ausdruck: "Wie von unsichtbaren Geistern gepeitscht, gehen die Sonnenpferde der Zeit mit unsers Schicksals leichtem Wagen durch; und uns bleibt nichts, als mutig gefaßt, die Zügel festzuhalten und bald rechts bald links, vom Steine hier vom Sturze da, die Räder wegzulenken. Wohin es geht, wer weiß es? erinnert er sich doch kaum, woher er kam." (II. Akt, Egmonts Wohnung)

Тема 5. Звуки в потоке речи. Слог и слоговоеделение в немецком языке

1. Прочтите следующие слова и словосочетания и определите, в каких из них произносится [u:], а в каких [ʊ]:

Mus — muß	(er) sucht — Sucht	Zug – zucken	Ruhm — Rum
Stuhl — Stulle	Buch — Busch		
Lug und Trug	kurz und gut	Zug um Zug	
beunruhigt gucken	Kunstwerke bewundern	Zuflucht suchen	
ein Wunder der Natur	unter Umständen	Schutz suchen	
Ruhe vor dem Sturm	Untersuchungen unternehmen		
eine wunderbare Turmuhr	zum Geburtstag der Urgroßmutter		

2. Прочтите следующие пословицы, поговорки и афоризмы, обращая внимание на долготу и краткость звуков [u:] и [ʊ]:

a) Ende gut, alles gut.

Betrug ist selten klug.

Übermut tut selten gut.

Ein gutes Gewissen ist das beste Ruhekissen. Muß ist eine harte Nuß.

Wie die Zucht, so die Frucht.

Gesundes Blut macht frohen Mut.

Auf ein Warum hat er zehn Darum.

Rede nicht vom Hut, wenn der Schuh drückt.

b) Denken und tun, tun und denken, das ist die Summe aller Weisheit.

Die Natur ist das einzige Buch, das auf allen Blättern großen Inhalt bietet.

Die Kunst ist lang, und kurz ist unser Leben.

ich bin zu alt, um nur zu spielen, zu jung, um ohne Wunsch zu sein.

(J. W. Goethe)

Тема 6. Ударение в слове. Ассимиляция. Чередование фонем. Интонация.

Сделайте фонематический анализ

Dadurch bekommen sie aber auch ihren gesellschaftskritischen Aspekt. Nicht anders hier. Mit dem Auftreten Lucianes im zweiten Teil weitet sich die Thematik nämlich aus in den gesellschaftlichen Bereich. Luciane ist das genaue Gegenteil von Ottilie. Während Ottilie still, ernsthaft, zurückgezogen, manchmal geradezu pflanzenhaft-unbewusst lebt, "peitschte Luciane den Lebensrausch im geselligen Strudel immer vor sich her." Von wachem Verstand, aber negativ in ihrer Grundeinstellung, macht sie sich über alles lustig: "[...] eins wie das andere wurde durch ihre spöttischen Bemerkungen gleichsam aufgezehrt, so daß man sich hätte verwundern sollen, wie fünf Meilen umher irgend etwas nur noch existierte." In Luciane triumphiert die Oberfläche über die Tiefe, die Gesellschaft über die Natur. Wenn sie Ottilie geradezu mit Bitterkeit und Verachtung gegenübersteht, so kompensiert sie damit ihr eigenes Defizit an Natürlichkeit. Dieses Defizit an Natürlichkeit eignet aber der ganzen Gesellschaftsordnung, und damit erhält das psycho-chemische Experiment des Romans Modellcharakter für die Kritik an einer überlebten Epoche

Тема 7. Словесное ударение в немецком языке. Общее понятие о словесном ударении

c) Lustige Schmetterlinge schla-gen mit ihren bunten Flügeln.

In Ulm und um Ulm und um Ulm herum gibt es Ulmen.

An den Abhängen der Schlucht blühen blutrote Mohnblumen und blaue Glöckchen.

Hoch in den lauen Lüften flattern lustige Lerchen und trillern ihr lustiges Frühlingslied.

d) Leise zieht durch mein Gemüt liebliches Geläute. (H. Heine)

Wer lange leben will, der schlafe nicht zuviel; denn viel lebt ja nicht der, der lange schlafen will. (F. Logau)

Schöner Frühling, komm doch wieder,

lieber Frühling, komm doch bald!

Bring uns Blumen, Laub und Lieder,

schmücke wieder Feld und Wald! c) Lustige Schmetterlinge schla-gen mit ihren bunten Flügeln.

In Ulm und um Ulm und um Ulm herum gibt es Ulmen.

An den Abhängen der Schlucht blühen blutrote Mohnblumen und blaue Glöckchen.

Hoch in den lauen Lüften flattern lustige Lerchen und trillern ihr lustiges Frühlingslied.

d) Leise zieht durch mein Gemüt liebliches Geläute. (H. Heine)

Wer lange leben will, der schlafe nicht zuviel; denn viel lebt ja nicht der, der lange schlafen will. (F. Logau)

Schöner Frühling, komm doch wieder,

lieber Frühling, komm doch bald!

Bring uns Blumen, Laub und Lieder,

schmücke wieder Feld und Wald!

(Hoffmann von Fallersleben)

Тема 8. Орфоэпия

Прочтите следующие группы слов, поговорки и скороговорки, обращая внимание на правильное произнесение звука [l] в разных позициях. Выучите пословицы, скороговорки и стихотворение наизусть:

a) Frühlingslieder trillern

laut und leise

Felder und Wälder

eine leere Flasche schleudern

das Leben aufs Spiel setzen

schnell laufen

zwei Fliegen mit einer Klappe schlagen

b) Wie der Schall, so der Hall.

Kleider machen Leute.

Man lernt, solange man lebt.

Einem geschenkten Gaul sieht man nicht ins Maul.

c) Lustige Schmetterlinge schla-gen mit ihren bunten Flügeln.

In Ulm und um Ulm und um Ulm herum gibt es Ulmen.

An den Abhängen der Schlucht blühen blutrote Mohnblumen und blaue Glöckchen.

Hoch in den lauen Lüften flattern lustige Lerchen und trillern ihr lustiges Frühlingslied.

d) Leise zieht durch mein Gemüt liebliches Geläute. (H. Hein e)

Wer lange leben will, der schlafe nicht zuviel; denn viel lebt ja nicht der, der lange schlafen will. (F. Logau)

Schöner Frühling, komm doch wieder,

lieber Frühling, komm doch bald!

Bring uns Blumen, Laub und Lieder,

schmücke wieder Feld und Wald!

(Hoffmann von Fallersleben)

Контрольная работа

Тема 1. Краткие сведения по общей фонетике. Значение науки фонетики. Связь фонетики с другими науками. Из истории исследования немецкой фонетики. Изучение фонетики немецкого языка за пределами стран его распространения..

Вопрос 1. В результате применения какого метода появились термины "взрывные согласные"; "фрикативные согласные"?

Вопрос 2. Напряженные гласные имеют характер отступа...

Вопрос 3. В заимствованных из греческого и латинского языков словах, сохранивших свою словообразовательную структуру, например: Drama — dramatisch — dramatisieren; Atom — atomar; Fatum — fatal и т.п.

Ответ: сохраняются правила словесного ударения языка-источника

Вопрос 4. Кратким открытым является гласный:

Ответ: [a]

Вопрос 5. Интонацию, или языковую мелодию, по О. фон Эссену, составляют:

Ответ: "речевые образцы"

Вопрос 6. К гласным среднего подъема относятся звуки типа:

Ответ: [e]

Вопрос 7. Артикуляционная база — это:

Ответ: совокупность движений и положений органов речи

Вопрос 8. По преимуществу немецкое словесное ударение является:

Ответ: динамическим

Вопрос 9. Кратким закрытым является гласный:

Ответ: [y]

Вопрос 10. В составе немецких согласных насчитывается согласных звуков:

Ответ: 81

Вопрос 11. К гласным верхнего подъема относятся звуки типа:

Ответ: [i]

Вопрос 12. Подавляющее большинство немецких слов имеют:

Ответ: неподвижное ударение

Вопрос 13. У небольшой группы существительных латинского происхождения с суффиксом -ог обнаруживается:

Ответ: перемещение ударения

Вопрос 14. Для немецких корневых глаголов в их двусложных формах типична акцентно-ритмическая структура:

Ответ: ударный слог + безударный слог

Вопрос 15. К гласным переднего ряда относятся звуки типа:

Ответ: [e]

Вопрос 16. Нет аффрикаты в слова

Ответ: waschen

Вопрос 17. Смычным шумным согласным является:

Ответ: [g]

Вопрос 18. Кто изложил историю звукового строя немецкого языка в начале XIX века?

Ответ: Я. Гримм

Вопрос 19. Что изучает морфонология?

Ответ: морфонологизированные чередования звуков

Вопрос 20. Неслоговые гласные — это:

Ответ: гласные, не образующие слога

Вопрос 21. Сильно аспираторованные [pʰ]; [tʰ]; [kʰ] произносятся в следующих случаях:

Ответ: в абсолютном анлауте перед ударным гласным и в абсолютном ауслaute после ударного гласного

Вопрос 22. Дифтонгов в немецком языке

Ответ: 3

Вопрос 23. "Высказывание" как интонационная единица — это:

Ответ: речевое произведение, обладающее смысловой законченностью

Вопрос 24. Интонация представляет собой:

Ответ: комплексное явление, конституируемое взаимодействием нескольких компонентов

Вопрос 25. В немецком языке словесное ударение приходится как правило:

Ответ: на корневой слог

Тема 8. Орфоэпия

Вопрос 1. Предельно малая синтагма состоит:

Ответ: из одного слова

Вопрос 2. Следующие немецкие согласные подвергаются палатализации:

Ответ: заднеязычные [k]; [g]; [ŋ]

Вопрос 3. Следующая позиция фонемы называется "анлаутом":

Ответ: предъядерная

Вопрос 4. К лабиализованным гласным относятся звуки типа:

Ответ: [u]

Вопрос 5. В составе согласных обычно выделяют два больших класса:

Ответ: шумные и сонорные

Вопрос 6. К лабиализованным гласным относятся звуки типа:

Ответ: [y]

Вопрос 7. Все фонемные структуры корневых морфем имеют один общий признак:

Ответ: минимум одну гласную фонему

Вопрос 33. Кратким закрытым является гласный:

Ответ: [u]

Вопрос 8. Нет аффрикаты в слова

Ответ: bauen

Вопрос 35. Сонантом является согласный:

Ответ: [m]

Вопрос 9. Степень свободы немецкого словесного ударения:

Ответ: меньше, чем в русском языке

Вопрос 10. Количество гласных немецкого языка обусловлено:

Ответ: положением гласного относительно ударного слога

Ответ: типом слога

Вопрос 11. [á] встречается в следующей слоговой позиции:

Ответ: в приставках: er-, ver-, zer-

Вопрос 12. Напряженных монофтонгов в немецком литературном произношении насчитывается:

Ответ: семь

Вопрос 13. Смычным шумным согласным является:

Ответ: [t]

Вопрос 14. Глухой билабиальный смычный согласный — это:

Ответ: [p]

Вопрос 15. "Копенгагенский четырехугольник" — это:

Ответ: стандартная схема представления системы гласных звуков

Вопрос 16. Всегда безударной является приставка

Ответ: be-

Вопрос 17. С помощью одной лишь интонации можно:

Ответ: отличить экспрессивные высказывания от неэкспрессивных

Вопрос 18. Треугольник немецких гласных был разработан

Ответ: К. Хельвагом и В. Фиетором

Вопрос 19. Апикальный коронально-досальный смычный согласный — это:

Ответ: [t]

Вопрос 20. Билабиальным является согласный:

Ответ: [b]

Вопрос 21. В последние годы при описании немецких гласных используют:

Ответ: Копенгагенский четырехугольник

Вопрос 22. Следующие безударные слоги называют тяжелыми:

Ответ: предударные и заударные слоги с гласными полного образования

Вопрос 23. Дорсальным смычным является согласный:

Ответ: [g]

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (УК-6)

Примеры вопросов по дисциплине для зачета

1. Ответить на теоретический вопрос.
2. Сделать фонетический анализ фрагмента текста.
3. Затранскрибировать одно предложение на выбор.

Список вопросов:

1. Фонетика как наука, место фонетики среди других дисциплин.
2. Артикуляционная база современного немецкого языка
3. Анатомия речевого аппарата и физиология органов речи.
4. Классификация звуков речи.
5. Система немецких гласных, согласных.
6. Фонетические процессы.
7. Позиционные изменения.
8. Фонетический ярус структуры немецкого языка.
9. Проблема слога. Просодические признаки слога.
10. Ассимиляция, элизия, слабые формы.
11. Аккомодации.
12. Диссимиляция.
13. Типы ударений. Редукция.
14. Фонемы. Вариации фонем.
15. Фонетическая система языка.

16. Особенности немецкой интонации
17. Орфоэпия.
18. Фонематический разбор немецких фраз.
19. Методы и приемы экспериментальной фонетики.
20. Фонетика - фонология - фоностилистика.

Список тем для обсуждения:

1. Предмет фонетики, ее задачи и внутренние.
2. Методы исследования звуковой стороны языка.
3. Связь фонетики с другими науками.
4. Из истории исследования немецкой фонетики. Изучение фонетики немецкого языка за пределами стран его распространения.
5. Основные понятия учения о фонеме. Различные концепции фонемы в отечественном языкознании. Фонема и звук речи.
6. Функции фонем. Позиции фонем в означающих морфем и слов. Распределение и сочетаемость фонем.
7. Основные понятия учения о произносительной норме.
8. Методический аспект учения о произносительной норме.
9. Произносительная норма и ее типы.
10. Состав произносительной нормы и ее признаки. Нормативное произношение, его формы и разновидности.
11. Стили произношения и типы произнесения. Овладение произносительной нормой неродного языка и иноязычный акцент.
12. Артикуляционная база языка и обучение иноязычному произношению.
13. Артикуляционная база немецкого языка. Отличия немецкой артикуляционной базы от артикуляционной базы русского языка. Артикуляторное описание звуков немецкого языка.
14. Артикуляторное описание немецких гласных. Артикуляторное описание немецких монофтонгов. полного образования. Артикуляторное описание немецких монофтонгов неполного образования.
15. Артикуляторное описание немецких дифтонгов. Артикуляторное описание немецких неслоговых гласных.
16. Состав немецких гласных.
17. Артикуляторное описание немецких согласных. Принципы классификации согласных. Основные артикуляторные типы немецких согласных. Дополнительные артикуляции немецких согласных.
18. Особенности артикуляции немецких шумных согласных. Особенности артикуляции немецких сонорных согласных.
19. Артикуляторное описание шумных смычных согласных. Артикуляторное описание шумных щелевых согласных.
20. Артикуляторное описание аффрикат. Артикуляторное описание сонантов.
21. Иноязычные звуки в немецком литературном произношении.
22. Словесное ударение в немецком языке. Общее понятие о словесном ударении. Акцентно-ритмические структуры немецких слов.
23. Слова с колеблющейся акцентно-ритмической структурой.
24. Интонация немецкого языка. Общее понятие об интонации. Различные подходы к описанию немецкой интонации. Основные интонационные единицы. Основные компоненты интонации и их функции.
25. Мелодика. Синтагматическое, фразовое и логическое ударение.
26. Паузы.

Типовые задания для зачета (УК-6)

Выполните реферат по теме.

Список примерных тем для рефератов:

1. Особенности артикуляционной базы современного немецкого языка.
2. Соотношение фонетики и фонологии.
3. Явление просодии и интонации в современном немецком языке.
4. Градация типов ударений в современном немецком и русском языках.
5. Особенности мелодических контуров в современном немецком и русском языках.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	УК-6	Владеет основами фонетики немецкого языка, достаточными для коммуникации на немецком языке с учетом индивидуальной образовательной траектории
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	УК-6	Не владеет основами фонетики немецкого языка, достаточными для коммуникации с учетом индивидуальной образовательной траектории

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;

- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Гузь М.Н. Фонетика немецкого языка: читаем и говорим по-немецки : учебное пособие. - Москва: Каро, 2020. - 160 с. - Текст : электронный // ЭБС «Консультант студента вуза и медвуза [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/9785992505351-21061608.html>
2. Лесняк, М. В. Фонетика немецкого языка : учебник. - Весь срок охраны авторского права; Фонетика немецкого языка. - Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2018. - 145 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/87644.html>

6.2 Дополнительная литература:

1. Левковская, К. А. Немецкий язык. Фонетика, грамматика, лексика : учебник. - 2020-09-18; Немецкий язык. Фонетика, грамматика, лексика. - Москва: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Издательский центр «Академия», 2004. - 368 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/13094.html>
2. Гузь М.Н., Ситникова И.О. Фонетика немецкого языка : читаем и говорим по-немецки : [учебник]. - 2-е изд., испр. и доп.. - Санкт-Петербург: КАРО, [201. - 157, [2] с.
3. Точилина Ю. Н., Годжаева Н. С., Лымарева М. С. Практическая фонетика немецкого языка : учебное пособие. - Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2013. - 128 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232818>
4. Хицко Л.И. Практическая фонетика немецкого языка : учеб. пособ.. - Изд. 3-е, доп. и перераб.. - М.: ТЕЗАУРУС, 2011. - 350 с.
5. Козьмин О.Г., Богомазова Т.С. Теоретическая фонетика немецкого языка : Учебник. - М.: НВИ-ТЕЗАУРУС, 2004. - 254 с.
6. Зиндер Л.Р. Теоретический курс фонетики современного немецкого языка : Учеб. для студ. вузов. - М.: Академия, 2003. - 157 с.
7. Дронова Н. П., Куликова О. В., Ершова Н. Б., Бородин А. О. Проблемы истории и теории немецкого языка, литературы и перевода : учеб. пособие : в 2 ч.. - Тамбов: Издательский дом ТГУ им. Г. Р. Державина, 2013

6.3 Иные источники:

1. www.auswaertiges-amt.de - www.auswaertiges-amt.de
2. www.bund.espraesident.de - www.bund.espraesident.de
3. www.bundeskanzler.de - www.bundeskanzler.de
4. www.bund.esrat.de - www.bund.esrat.de
5. www.bundesregierung.de - www.bundesregierung.de
6. www.bund.estag.de - www.bund.estag.de
7. www.cdu.de - www.cdu.de
8. www.csu.de - www.csu.de
9. www.deutschland.de - www.deutschland.de
10. www.fdp.de - www.fdp.de
11. www.grueue.de - www.grueue.de
12. www.magazine-deutschland.de - www.magazine-deutschland.de

13. www.pds.de - www.pds.de

14. www.spd.de - www.spd.de

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система Microsoft Windows 10

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» . – URL: <http://www.biblioclub.ru>

2. ЭБС «Консультант студента»: коллекции: Медицина. Здравоохранение. Гуманитарные науки (комплект Тамбовского ГУ) . – URL: <http://www.studentlibrary.ru>

3. Юрайт: электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>

4. Государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» . – URL: <https://rusneb.ru>

5. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>

6. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>

7. Polpred.com Обзор СМИ (электронный архив публикаций информагентств). – URL: <https://polpred.com>

8. Архив научных журналов зарубежных издательств. – URL: <https://arch.neicon.ru>

9. Web of Science: политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных . – URL: <https://apps.webofknowledge.com>

10. Scopus: база данных . – URL: <https://www.scopus.com>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.